

RVP ZV Obsah	RVP ZV Kód	RVP ZV Očekávané výstupy	ŠVP Školní očekávané výstupy	ŠVP Učivo
	HV-9-1-01	využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> - odhadne správnou hlasitost zpěvu, využívá svůj hlasový potenciál 	<ul style="list-style-type: none"> - pěvecký a mluvní projev - doprovod k naučeným písním
	HV-9-1-02	uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého	<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje pravidla hlasové hygieny - rozšiřuje svůj hlasový rozsah - dokáže ocenit vokální projev druhého - orientuje se v jednoduchém notovém zápise 	<ul style="list-style-type: none"> - hlasová hygiena
	HV-9-1-03	reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	<ul style="list-style-type: none"> - reprodukuje tóny a melodické motivy - sluchem rozpozná vyšší a nižší tóny - na základě svých schopností interpretuje jednoduché rytmické motivy - správně rytmicky doprovází jednoduchou píseň na Orffovy nástroje - získává rytmické cítění a rytmickou paměť - dokáže zapsat a poznat noty 	<ul style="list-style-type: none"> - diatonické postupy v dur i moll - hra na hudební nástroje Orffova instrumentáře - rytmické hádanky, rytmické ozvěny - doprovod k naučeným písním - noty a jejich zápis
	HV-9-1-04	realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů	<ul style="list-style-type: none"> - získané pěvecké návyky využívá při interpretaci písní různých žánrů - zazpívá vybrané nové písně 	<ul style="list-style-type: none"> - písně lidové, umělé, folkové a country

Základní škola Fr. Kupky, ul. Fr. Kupky 350, 518 01 Dobruška
 5.7 UMĚNÍ A KULTURA - 5.7.1 HUDEBNÍ VÝCHOVA – Hudební výchova – 6. ročník

HV-9-1-05	rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu	<ul style="list-style-type: none"> - vyjadřuje hudbu pohybem - předvede jednoduché taneční kroky - rozezná dvoudobý a třídobý takt 	<ul style="list-style-type: none"> - pohybový doprovod znějící hudby - pochod, polka, valčík, mazurka
HV-9-1-06	orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	<ul style="list-style-type: none"> - předvede jednoduché rytmické útvary hrou na tělo - poslechem i pohledem rozpozná nástroje symfonického orchestru 	<ul style="list-style-type: none"> - práce s hudebními pojmy: rondo, symfonie, symfonická báseň, opera, polka, koncert, komorní hudba - taktování, hra na tělo - nástroje symfonického orchestru
HV-9-1-07	zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	<ul style="list-style-type: none"> - v klidu, ale aktivně vyslechne krátké symfonické, komorní nebo nástrojové skladby - vysvětlí skladatelský význam uvedených skladatelů, seznámí se s krátkými ukázkami jejich stěžejních děl 	<ul style="list-style-type: none"> - práce s poslechoвыми skladbami - významní čeští skladatelé
HV-9-1-08	vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	<ul style="list-style-type: none"> - poslechem i pohledem rozpozná nástroje 	<ul style="list-style-type: none"> - práce s poslechoвыми skladbami

PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	OSV	<ul style="list-style-type: none"> - rozvíjí smyslové vnímání, pozornost a soustředění - učí se sebeovládání - získává schopnost uvolnit se a relaxovat - rozvíjí schopnost být originální, vidět věci jinak, rozvíjet svoji citlivost - poznává ostatní ve třídě - získává schopnost empatie a pohledu na svět očima druhého - využívá řeč těla, zvuků a slov - analyzuje vlastní i cizí postoje a hodnoty 	rozvoj smyslového vnímání, pozornosti a soustředění rozvoj sebeovládání schopnost uvolnit se a relaxovat při hudbě rozvíjení originality, citlivosti, vidět věci jinak poznávání se ve třídě schopnost empatie a pohledu na svět očima druhého využívání řeči zvuků a slov analyzování vlastních i cizích postojů a hodnot
	VDO	-	
	VMEGS	<ul style="list-style-type: none"> - poznává zvyky a tradice národů Evropy - poznává životní styl mladých Evropanů 	poznávání zvyků a tradic národů Evropy poznávání životního stylu mladých Evropanů
	MKV	<ul style="list-style-type: none"> - uvědomuje si jedinečnost každého člověka a respektuje zvláštnosti různých etnik - udržuje tolerantní vztahy a rozvíjí spolupráci s jinými lidmi - chápe důležitost přispění každého jedince k odstranění diskriminace a předsudků vůči etnickým skupinám 	uvědomování si jedinečnosti každého člověka a respektování zvláštností různých etnik udržování tolerantních vztahů rozvoj spolupráce s jinými lidmi chápání důležitosti odstranění diskriminace a předsudků vůči etnickým skupinám

	EV	- uvědomuje si, jak náš životní styl ovlivňuje aktuální ekologické problémy	uvědomění si ovlivňování aktuálních ekologických problémů životním stylem
	MV	- vytváří mediální sdělení pro školní rozhlas - spolupracuje v týmu redakce školního rozhlasu	vytváření mediálního sdělení pro školní rozhlas spolupráce v týmu redakce školního rozhlasu

Mezipředmětové vztahy – vztahy mezi předměty, mezi ročníky daných předmětů, jednosměrné závislosti mezi různými **ŠVP výstupy** předmětů v jednotlivých ročnících

Učivo RVP ZV

VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách
- intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem
- hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu
- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby
- rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu
- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)

INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)
- záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby

- vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální
- tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy

HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění
- pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace
- pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické
- orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

POSLECHOVÉ ČINNOSTI

- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užitá ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
- hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)
- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí

Poznámky

-