

Základní škola Fr. Kupky, ul. Fr. Kupky 350, 518 01 Dobruška  
 5.7 UMĚNÍ A KULTURA - 5.7.1 HUDEBNÍ VÝCHOVA – Hudební výchova – 8. ročník

RVP ZV Obsah	RVP ZV Kód	RVP ZV Očekávané výstupy	ŠVP Školní očekávané výstupy	ŠVP Učivo
	<b>HV-9-1-01</b>	využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	- zazpívá alespoň 15 nových písní	- pěvecký projev
	<b>HV-9-1-02</b>	uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého	- dodržuje správné návyky při tvoření hlasu - uplatňuje pravidla hlasové hygieny - rozšiřuje si hlasový rozsah, přenáší melodii do vlastní polohy - zpívá intonačně čistě - orientuje se v notovém zápisu, respektuje dynamiku písně	- rozvoj intonace - hlasová hygiena - písně lidové, umělé, folkové, country
	<b>HV-9-1-03</b>	reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	- podle svých schopností předvede sám nebo ve skupině hru na hudební nástroje - použije hudební nástroj k doprovodu písní - vyjádří své představy pomocí hudebních nástrojů - používá notový záznam hudby	- hra na hudební nástroje - hudební a nehudební představy - noty, notační programy
	<b>HV-9-1-04</b>	realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů	- zazpívá vybrané nové písně	- vlastní vokální projev, vokální projev ostatních

Základní škola Fr. Kupky, ul. Fr. Kupky 350, 518 01 Dobruška  
 5.7 UMĚNÍ A KULTURA - 5.7.1 HUDEBNÍ VÝCHOVA – Hudební výchova – 8. ročník

<b>HV-9-1-05</b>	rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti předvede jednoduchou pohybovou vazbu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vyjádří hudbu pomocí gest, mimiky, „řeči těla!</li> <li>- ztvární hudbu vlastní choreografií</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohybová interpretace hudby</li> <li>- choreografie</li> </ul>
<b>HV-9-1-06</b>	orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky a charakteristické sémantické prvky, chápe jejich význam v hudbě a na základě toho přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	<ul style="list-style-type: none"> <li>- v klidu, ale aktivně vyslechne krátké hudební ukázky různých žánrů</li> <li>- slovně charakterizuje slyšenou hudbu, vytváří vlastní soudy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s poslechovými skladbami</li> <li>- analýza hudební skladby</li> </ul>
<b>HV-9-1-07</b>	zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami	<ul style="list-style-type: none"> <li>- seznámí se s charakteristickými prvky jazzové hudby</li> <li>- chápe funkci různých stylů a žánrů z hlediska historického vývoje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jazzová hudba (blues, spirituály, pracovní písně, tradiční jazz, swing)</li> <li>- rock'n'roll, rocková hudba, populární hudba, současné hudební proudy, country hudba</li> <li>- opereta, muzikál, hudební divadlo</li> </ul>
<b>HV-9-1-08</b>	vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	<ul style="list-style-type: none"> <li>- všímá si souvislostí s jinými druhy umění</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- různé druhy umění</li> <li>- vytváření vlastních soudů a preferencí</li> <li>- slovní charakterizování hudebního díla</li> </ul>

<b>PRŮŘEZOVÁ TÉMATA</b>	<b>OSV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvíjí smyslové vnímání, pozornost a soustředění</li> <li>- učí se sebeovládání</li> <li>- získává schopnost uvolnit se a relaxovat</li> <li>- rozvíjí schopnost být originální, vidět věci jinak, rozvíjet svoji citlivost</li> <li>- poznává ostatní ve třídě</li> <li>- získává schopnost empatie a pohledu na svět očima druhého</li> <li>- etickým způsobem zvládá situaci soutěže</li> <li>- využívá řeč těla, zvuků a slov</li> <li>- analyzuje vlastní i cizí postoje a hodnoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvoj smyslového vnímání, pozornosti a soustředění</li> <li>- rozvoj sebeovládání</li> <li>- schopnost uvolnit se a relaxovat při hudbě</li> <li>- rozvíjení originality, citlivosti, vidět věci jinak</li> <li>- poznávání se ve třídě</li> <li>- schopnost empatie a pohledu na svět očima druhého</li> <li>- využívání řeči zvuků a slov</li> <li>- zvládání situaci soutěže</li> <li>- analyzování vlastních i cizích postojů a hodnot</li> </ul>
	<b>VDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe principy soužití s minoritami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- chápání principů soužití s minoritami</li> </ul>
	<b>VMEGS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznává zvyky a tradice národů Evropy</li> <li>- poznává životní styl mladých Evropanů</li> <li>- chápe klíčové mezníky evropské historie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznávání zvyků a tradic národů Evropy</li> <li>- poznávání životního stylu mladých Evropanů</li> <li>- pochopení klíčových mezníků evropské historie</li> </ul>

	<b>MKV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uvědomuje si jedinečnost každého člověka a respektuje zvláštnosti různých etnik</li> <li>- udržuje tolerantní vztahy a rozvíjí spolupráci s jinými lidmi</li> <li>- chápe význam využívání cizího jazyka k vzájemnému obohacování</li> <li>- chápe důležitost přispění každého jedince k odstranění diskriminace a předsudků vůči etnickým skupinám</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uvědomování si jedinečnosti každého člověka a respektování zvláštností různých etnik</li> <li>- udržování tolerantních vztahů rozvoj spolupráce s jinými lidmi</li> <li>- pochopení významu využívání cizího jazyka k vzájemnému obohacování</li> <li>- chápání důležitosti odstranění diskriminace a předsudků vůči etnickým skupinám</li> <li>-</li> </ul>
	<b>EV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uvědomuje si, jak náš životní styl ovlivňuje aktuální ekologické problémy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uvědomění si ovlivňování aktuálních ekologických problémů životním stylem</li> </ul>
	<b>MV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vytváří mediální sdělení pro školní rozhlas</li> <li>- spolupracuje v týmu redakce školního rozhlasu</li> <li>- uvědomuje si vliv médií na kulturu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vytváření mediálního sdělení pro školní rozhlas</li> <li>- spolupráce v týmu redakce školního rozhlasu</li> <li>- uvědomování si vlivu médií na kulturu</li> </ul>

**Mezipředmětové vztahy** – vztahy mezi předměty, mezi ročníky daných předmětů, jednosměrné závislosti mezi různými **ŠVP výstupy** předmětů v jednotlivých ročnících

**Učivo RVP ZV**

VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, deklamace, techniky vokálního projevu (scat, falzet apod.), jejich individuální využití při zpěvu i při společných vokálně instrumentálních aktivitách
- intonace a vokální improvizace – diatonické postupy v durových a mollových tóninách, improvizace jednoduchých hudebních forem
- hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu
- orientace v notovém záznamu vokální skladby – notový zápis jako opora při realizaci písně či složitější vokální nebo vokálně instrumentální skladby
- rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů, převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu popřípadě i melodie zpívané (hrané) písně pomocí grafického (notového) záznamu
- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)

#### INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní, jednoduchých skladeb), hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)
- záznam hudby – noty, notační programy (např. Capella, Finale, Sibelius) a další způsoby záznamu hudby
- vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje – představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální
- tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy

#### HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění
- pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace
- pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické
- orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

#### POSLECHOVÉ ČINNOSTI

- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užitá ve skladbě (zvukomalba, dušmalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
- hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost)

- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
- interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla (slohové a stylové zařazení apod.), vytváření vlastní soudů a preferencí

**Poznámky**

-