

RVP ZV Obsah	RVP ZV	RVP ZV	ŠVP	ŠVP
	Kód	Očekávané výstupy	Školní očekávané výstupy	Učivo
VÝTVARNÁ VÝCHOVA	VV-9-1-01	vybírání, vytváření a pojmenovávání co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	<ul style="list-style-type: none"> - určí na příkladech výtvarných uměleckých děl obrazové prvky, které jsou pro ně charakteristické (linie, barevné plochy, kontrasty, světlo, stín, tvary) - zvolí si samostatně námět na zadané téma a podle své představivosti jej vizuálně vyjádří volitelnými prostředky - u svého díla zdůvodní volbu obrazových prvků a způsob (techniku) zpracování 	<ul style="list-style-type: none"> - vnímání prvků vizuálně obrazového vyjádření (linie, tvaru, světlosti, objemu a barevné kvality) - umístění prvků v ploše, akční tvar malby a kresby, výběr, uplatnění, interpretace tématu - přístup k vizuálně obrazným vyjádřením z hlediska motivace, reflexe a vědomého uplatnění při vlastní tvorbě
	VV-9-1-02	užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie	<ul style="list-style-type: none"> - vyjádří, které části výsledku jeho práce (malby, kresby, grafiky, prostorového uspořádání, animace) vycházejí z reálné zkušenosti a které z fantazie - shromáždí zdroje podněcující jeho vizuální obraznost (reprodukce uměleckých děl, fotografie, videozáznam, audionahrávka, internetové odkazy, ukázky z prózy a poezie), třídí je podle samostatně zvolených kritérií 	<ul style="list-style-type: none"> - vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů ve vlastní tvorbě - předměty kolem nás a jejich vyjádření jakoukoliv výtvarnou technikou – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba - reflexe jiných uměleckých druhů (hudebních, dramatických)

Základní škola Fr. Kupky, ul. Fr. Kupky 350, 518 01 Dobruška
 5.7 UMĚNÍ A KULTURA - 5.7.2 VÝTVARNÁ VÝCHOVA - Výtvarná výchova – 9. ročník

	VV-9-1-03	užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace	<ul style="list-style-type: none"> - seřadí obrazy tak, aby jejich fáze vyjadřovaly prostor, časovou následnost proměn, dramatický účinek 	<ul style="list-style-type: none"> - uspořádání prvků v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, struktura) - statické i dynamické vyjádření obrazů (využití počítačové grafiky, tvorba fotopříběhů a jejich dějové posloupnosti, vlastní příběhy)
	VV-9-1-04	vybírání, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření	<ul style="list-style-type: none"> - najde na příkladech děl dalších autorů obrazové prvky a jejich vztahy, které při tvorbě použil 	<ul style="list-style-type: none"> - osobní postoj v komunikaci – důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření - výběr pro další samostatné plošné a prostorové vyjádření daného tématu,
	VV-9-1-05	rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu	<ul style="list-style-type: none"> - využije návštěvu galerie k vnímání originálu uměleckého díla a uvědomění si významu vlastního prožitku z umělecké tvorby v autentickém prostředí galerie výtvarného umění či výstavní síně 	<ul style="list-style-type: none"> - návštěva galerie, působení výtvarných děl na smyslové vnímání – prožitek, pocity, vzpomínky - reflexe a uplatnění při vlastní tvůrčí činnosti

Základní škola Fr. Kupky, ul. Fr. Kupky 350, 518 01 Dobruška
 5.7 UMĚNÍ A KULTURA - 5.7.2 VÝTVARNÁ VÝCHOVA - Výtvarná výchova – 9. ročník

VV-9-1-06	interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	<ul style="list-style-type: none"> - využije své portfolio s utříděnými zdroji (reprodukce uměleckých děl, fotografie, videozáznamy, audionahrávky, internetové odkazy, ukázky z prózy a poezie) pro svoji vlastní tvorbu a téma, které si samostatně zvolí 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretace vizuálně obrazových vyjádření, záměry tvorby, proměny obsahu vizuálně obrazových vyjádření vlastních děl - historické, kulturní a sociální souvislosti
VV-9-1-07	porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje výsledek vlastní tvorby; svoji interpretaci porovná s interpretacemi ostatních (spolužáků, učitelů, členů rodiny apod.); sdělí, v čem se interpretace shodují a v čem odlišují 	<ul style="list-style-type: none"> - utváření a zdůvodňování komunikačního obsahu, vztah k vlastní tvorbě - interpretace vlastního díla a poslech interpretace děl spolužáků
VV-9-1-08	ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci	<ul style="list-style-type: none"> - představí výsledky své práce v různých situacích a za různých podmínek; zjišťuje, jak jeho dílo působí na ostatní, a diskutuje o tom - zjišťuje, jak probíhá komunikace v prostoru prostřednictvím zde umístěných objektů a jejich hmotných i symbolických účinků 	<ul style="list-style-type: none"> - utváření a uplatnění komunikačního obsahu, vysvětlování a obhajoba výsledků vlastní tvorby s respektováním záměru autora - prezentace ve veřejném prostoru, mediální prezentace

PRŮŘEZOVÁ TÉMATA	OSV (Rozvoj schopností poznávání)	<ul style="list-style-type: none"> - zdokonaluje své smyslové vnímání 	<ul style="list-style-type: none"> - rozvoj smyslového vnímání
-------------------------	--	--	---

OSV (Psychohygiena)	<ul style="list-style-type: none"> - usiluje o pozitivní vyladění mysli 	<ul style="list-style-type: none"> - dovednost pozitivně se naladit uvolnit se při práci
OSV (Kreativita)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznává a podporuje sociálně kreativní nápady druhých - využívá svých kreativních schopností k obohacení mezilidských vztahů, v nichž žije 	<ul style="list-style-type: none"> - rozvoj kreativity - práce ve skupinách
OSV (Mezilidské vztahy)	<ul style="list-style-type: none"> - respektuje jiné lidi jako svébytné osobnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - uznávání práce druhých
VMEGS (Evropa a svět nás zajímá)	<ul style="list-style-type: none"> - objasní vliv prostředí na kulturní, společenské a ekonomické odlišnosti ve světě 	<ul style="list-style-type: none"> - kulturní tradice a jeho vývoj - porozumění evropským a světovým kulturním kořenům - chápání kulturních souvislostí
MKV (Kulturní difference)	<ul style="list-style-type: none"> - vnímá příklady symbolů, rituálů a norem v rodině, škole, obci, regionu a rozliší, které jsou mu bližší a které méně - v diskusi odůvodní své postoje 	<ul style="list-style-type: none"> - zvyky a tradice - zážitky z prázdnin, cestování, postřehy z médií
MKV (Lidské vztahy)	<ul style="list-style-type: none"> - vnímá kulturní, sociální, náboženskou či generační příslušnost jako příležitost k sebepoznání, seberozvoji a k vzájemnému obohacení - 	<ul style="list-style-type: none"> - vztahy mezi kulturami (vzájemné obohacování různých kultur, ale i konflikty vyplývající z jejich rozdílnosti - důležitost integrace jedince v mezilidských vztazích

	EV (Vztah člověka k prostředí)	<ul style="list-style-type: none"> - ztvární různými výtvarnými technikami krajinu, ve které žije, její jedinečné rysy a svůj vztah k ní - na základě vlastního pozorování vyjádří, zda považuje určitou krajinu za harmonickou, narušenou či zdevastovanou, a své vyjádření zdůvodní 	<ul style="list-style-type: none"> - výtvarné vyjádření přírodního prostředí z různého úhlu pohledu
	MV (Interpretace vztahu mediálních sdělení a reality)	<ul style="list-style-type: none"> - u tištěných médií pojmenuje funkci užití grafických a dalších vizuálních prvků (písma, grafiky, fotografie) 	<ul style="list-style-type: none"> - užití grafických a vizuálních prvků
	MV (Fungování a vliv médií ve společnosti)	<ul style="list-style-type: none"> - chápe vliv reklamy na současnou mediální produkci (je schopen identifikovat projevy „komercializace“); reflektuje svůj vztah k reklamě na vlastním chování 	<ul style="list-style-type: none"> - pojetí a zpracování předmětů každodenního života jako reklamní záležitost

Mezipředmětové vztahy – vztahy mezi předměty, mezi ročníky daných předmětů, jednosměrné závislosti mezi různými **ŠVP výstupy** předmětů v jednotlivých ročnících

ROZVÍJENÍ SMYSLOVÉ CITLIVOSTI

- **prvky vizuálně obrazného vyjádření** – linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury; vztahy a uspořádání prvků v ploše, objemu, prostoru a v časovém průběhu (podobnost, kontrast, rytmus, dynamické proměny, struktura), ve statickém i dynamickém vizuálně obrazném vyjádření uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu – vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky a prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém i dynamickém vyjádření
- **reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly** – vědomé vnímání a uplatnění mimovizuálních podnětů při vlastní tvorbě; reflexe ostatních uměleckých druhů (hudebních, dramatických)
- **smyslové účinky vizuálně obrazných vyjádření** – umělecká výtvarná tvorba, fotografie, film, tiskoviny, televize, elektronická média, reklama; výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě

UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY

- **prostředky pro vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností** – manipulace s objekty, pohyb těla a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby, uspořádání prostoru, celku vizuálně obrazných vyjádření a vyjádření proměn; výběr, uplatnění a interpretace
- **typy vizuálně obrazných vyjádření** – hračky, objekty, ilustrace textů, volná malba, sochařství, plastika, animovaný film, comics, fotografie, elektronický obraz, reklama, vizualizované dramatické akce, komunikační grafika; rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry
- **přístupy k vizuálně obrazným vyjádřením** – hledisko jejich vnímání (vizuální, haptické, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání, racionálně konstruktivní, expresivní); reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech

OVĚŘOVÁNÍ KOMUNIKAČNÍCH ÚČINKŮ

- **osobní postoj v komunikaci** – jeho utváření a zdůvodňování; důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazných vyjádření (samostatně vytvořených a přejatých), kritéria jejich porovnávání, jejich zdůvodňování
- **komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření** – utváření a uplatnění komunikačního obsahu; vysvětlování a obhajoba výsledků tvorby s respektováním záměru autora; prezentace ve veřejném prostoru, mediální prezentace

- **proměny komunikačního obsahu** – záměry tvorby a proměny obsahu vizuálně obrazných vyjádření vlastních děl i děl výtvarného umění; historické, sociální a kulturní souvislosti

<i>Poznámky</i>	
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-